



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС

**СРЕДИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ НА ЛУЧШУЮ
ОРГАНИЗАЦИЮ РАБОТЫ ПО ЭТНОКУЛЬТУРНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №126» Советского района г. Казани Республика Татарстан**

**Реализация принципа этнокультурализма в школьном образовательном
пространстве в рамках проекта «Творческая студия «Дивертисмент»**

I место

**в культурно-исторической номинации
«Обычаи и традиции гостеприимства моего народа»**

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПА ЭТНОКУЛЬТУРАЛИЗМА В ШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ В РАМКАХ ПРОЕКТА «ТВОРЧЕСКАЯ СТУДИЯ «ДИВЕРТИСМЕНТ»

Пояснительная записка:

1. Реализация принципа этнокультурализма в школьном образовательном пространстве; актуальность поликультурного и полилингвального обучения определяется всеобщей мировой тенденцией к интеграции в экономической, культурной и политической сферах.

Полилингвальность мы понимаем как целенаправленный процесс приобщения к мировой культуре средствами нескольких языков, когда изучаемые языки выступают в качестве способа постижения сферы специальных знаний, усвоения культурно-исторического и социального опыта различных стран и народов.

2. Мы живём в многонациональном и многоконфессиональном регионе – РТ, работаем в обычной общеобразовательной школе – гимназии № 126 г.Казани, где на протяжении более четырнадцати лет осуществляется волонтерский проект – работает творческая студия «Дивертисмент». В рамках внеурочной работы мы организуем творческую деятельность школьников в русле диалога культур, диалога языков, диалога возрастов.

3. От школы накопления знаний перейти к школе комплексного подхода, где все предметы гуманитарного цикла связаны воедино. Именно внеклассная работа служит соединительным звеном между основным и дополнительным образованием, между учебным процессом и внеурочной деятельностью. При благоприятных условиях эта работа способствует созданию целостного образовательного социокультурного пространства, где свободное творчество органично сочетается с познавательной деятельностью.

4. Цели и задачи:

- воспитание толерантного отношения к языковым и культурным различиям, преодоление негативных этносоциальных стереотипов;

- формирование языковых умений и навыков общения с носителями различных культур;

- формирование у школьников культуры межнационального общения.

5. Наш проект направлен на приобщение ребенка к миру общечеловеческих ценностей: осознание себя и своих возможностей, формирование общего кругозора, решение эмоциональных проблем, познание мира, приобретение социального опыта. Участие в творческих проектах формирует в детях духовно-нравственное начало, чувство товарищества, коммуникативные навыки; дает возможность самовыражения и самореализации. Единым процессом охвачена вся школа, а так же выпускники школы разных лет.

6. Основные методы и формы работы: тренинги, наблюдение, беседы, ролевые игры, артикуляционные гимнастики, «мозговой штурм», встречи с театрами города, коллективные выходы на спектакли, просмотр и обсуждение видеофильмов, прослушивание музыки и её отбор, создание обстановки «сорежиссёрства» на репетициях, составление собственных сценариев, создание костюмов и декораций, выступления перед детьми и взрослыми, участие в конкурсах и фестивалях.

В основе всей работы с детьми лежит индивидуальный подход к каждому, глубокое понимание исполнителями смысла и действия. Если ученик любит сцену, способен к перевоплощению, он исполняет роль (номер) по своим способностям. Если не умеет или боится, может участвовать в массовых сценах. Заканчиваются все наши программы песней в исполнении хора, это очень важная часть любого выступления, объединяющая исполнителей и зрителей.

7. В ходе реализации проекта предусматривается использование следующих технологий:

- технология сотрудничества;

- технология коллективного взаимодействия;
- групповые технологии.

Основные методы и формы работы: тренинги, наблюдение, беседы, ролевые игры, артикуляционные гимнастики, «мозговой штурм», встречи с театрами города, коллективные выходы на спектакли, просмотр и обсуждение видеофильмов, прослушивание музыки и её отбор, создание обстановки «сорежиссёрства» на репетициях, составление собственных сценариев, создание костюмов и декораций, выступления перед детьми и взрослыми, участие в конкурсах и фестивалях.

8. Ресурсы: учителя, ученики, родители; авторская программа «Творческая студия Дивертисмент»; ИКТ; интернет-ресурсы.

Реализация принципа этнокультурализма в школьном образовательном пространстве в рамках проекта творческая студия «Дивертисмент»

Образование является процессом передачи знаний и культурных ценностей, накопленных поколениями. Содержание образования черпается и пополняется из наследия культуры и науки, а также из жизни человека. Приобщение детей к общечеловеческим ценностям подрастающего поколения определяется социально-политическими и духовными переменами в обществе.

Мы все живём в многонациональном государстве, где утверждается равенство всех народов законом: их религиозная свобода, взаимное уважение к культурным особенностям каждой национальности. Этому способствуют такие факторы, как единая природная среда, экологические ценности, историческое прошлое, общие экономические интересы в прошлом и настоящем, а также гуманистические ценности культуры, что служит делу межнационального сближения в смешанной национальной среде, межнациональном контакте, способствует преодолению языковых барьеров и ситуации диалога разных культур. Через взаимодействие и

взаимобогащение культур разных народов создаётся яркая палитра культуры всей страны.

Поволжье является одним из самых полиэтнических регионов России, в котором исторически отлажены принципы совместного проживания различных народов. Любая национальная культура в том или ином виде содержит определенный набор нравственных ценностей, которые принято называть общечеловеческими: милосердие, доброту, терпимость, сострадание, любовь к ближнему и т.д. Это всё является фундаментом интеграции национальных культур. С детства ребёнка надо научить относиться с уважением не только к своему народу, но и к другим народам, к их истории, особенностям их национальной культуры, традициям.

Изменились методологические подходы к данной проблеме, ведутся поиски механизма воспитания любви к дому, краю, стране, определяется их место в эмоциональной, интеллектуальной и нравственной структуре личности. В ФГОС обращается особое внимание на необходимость формирования у обучающихся метапредметных универсальных учебных действий, на повышение доли самостоятельной работы. Усиливается воспитательная составляющая деятельности школы, возрастает роль внеурочной работы в рамках которой создаются новые возможности для самореализации и творческого развития каждого ученика, особенно на предметах гуманитарного цикла.

Мы живём в многонациональном и многоконфессиональном регионе – Республике Татарстан, работаем в гимназии № 126 г.Казани, где на протяжении четырнадцати лет осуществляется волонтерский проект – работает творческая студия «Дивертисмент». Наш проект направлен на приобщение ребенка к миру общечеловеческих ценностей: осознание себя и своих возможностей, формирование общего кругозора, решение эмоциональных проблем, познание мира, приобретение социального опыта. В основе наших программ и выступлений родные языки: русский и татарский, история, литература, языки народов мира, и конечно – музыка.

Сохраняя традиции, мы выстраиваем свое будущее. Большая часть наших программ двуязычная и для усвоения татарского языка всегда в помощь культура края, музыка, литература, театр.

В рамках внеурочной работы мы организуем творческую деятельность школьников в русле диалога культур, диалога языков, диалога возрастов. Участие в творческих проектах формирует в детях духовно-нравственное начало, чувство товарищества, коммуникативные навыки; дает возможность самовыражения и самореализации. Единым процессом охвачена вся школа, а так же выпускники школы разных лет.

К плюсам такой образовательной технологии можно отнести:

- творчество - комфортные условия для творческого самовыражения;
- технологичность - использование в образовательной деятельности новейших достижений информационных и телекоммуникационных технологий;
- социальное равноправие - равные возможности участия независимо от возрастов, умения, возможностей.

В школе учатся разные дети, но именно талантливые – одарённые – заражают своими успехами, притягивают на сцену многих других. От звёзд первой величины загораются новые звёзды и звёздочки и процесс творческого созидания становится бесконечным. Успех не возникает на пустом месте, он становится итогом постоянных усилий и целенаправленной работы всех: педагогов, обучающихся, родителей.

В основу нашего проекта были положены следующие принципы и подходы:

- принцип гуманного отношения к детям - отсутствие принуждения, приоритет положительного стимулирования, терпимость;
- принцип сотрудничества - работа строится на отношениях партнерства, уважения, доверия, создания условий для выбора;
- принцип успешности - оптимистический настрой жизни каждого ребенка должен опираться не только на коллективные успехи, но и на собственные достижения;

- принцип обратной связи - совместное обсуждение сделанного и перспективы участия в последующих творческих работах;
- принцип гармонизации - предполагает учет половозрастных особенностей; психических и физических свойств личности; взаимосвязь чувственного, нравственного и физического развития;
- деятельностный подход - каждый учащийся проявляет активность, инициативу, творчество, стремится к самовыражению;
- средовой подход - взаимодействие с окружающей средой учащихся (семьей, учреждениями культуры и т.д.);
- личностно-ориентированный подход - уважение личности ребенка, его индивидуальности, бережное отношение к его мыслям, чувствам, ожиданиям.

Дети и подростки, оглушенные информационным потоком, нуждаются в гармонии, осознании себя в мире и принятии других. Сценическое творчество дает им такую возможность. Дети, получившие «прививку» классического и народного искусства, способны к сочувствию, сопереживанию, толерантности. Такую прививку ученик получает из рук учителя, который руководствуется правилом: «Там, где присутствует милосердие – там воспитание, где милосердия нет – там дрессировка» (А.и Б.Стругацкие).

Благотворительные выступления в детских домах, школах-интернатах, Раифском монастыре, мечети «Ярдем» также как и выступления перед ветеранами, дают детям новое понимание своего творчества, как миссии добра и сострадания к людям. Одним из приоритетных направлений деятельности студии является взаимодействие с высшими и средними учебными заведениями. Многие наши выпускники выбирают творческие профессии, обучаются в музыкальном училище, институте культуры, консерватории. Студенты других вузов продолжают творческую деятельность, участвуя в конкурсах, фестивалях, различных проектах. Ценность и значимость историко-культурного наследия юные горожане

должны познавать не только на уроках, экскурсиях, лекциях, но и через поэзию, музыку, изобразительное искусство, через симбиоз искусств - это прямой путь к сердцу, в котором должна навсегда оставаться память о прошлом.

Осуществлён цикл музыкально-литературных композиций, посвящённых татарским композиторам. В их числе спектакль «Хэтер. Dolce...» - памяти композиторов С.Сайдашева и Н.Жиганова. Хочется упомянуть событие, значимое и для Казани и для нас. 2015 год, конец сентября, открытие Международной школы Михаила Казиника «Из одного источника или единое поле культуры». Студия «Дивертисмент» имела честь успешно открывать эту школу программой «Пушкин и Тукай. Слово и музыка». В 2016 году за эту программу мы получили диплом 1-й степени РШБА (российской школьной библиотечной ассоциации) в конкурсе «Погружаемся в творчество А.С.Пушкина». Программа «Бэхетле балачак», подготовленная к 130-летию Г.Тукая, получила диплом в номинации «Открытие года». Спектакль «Юнона и Авось» по мотивам рок-оперы А.Рыбникова стал лауреатом Международного Давыдовского фестиваля. Спектакль «Хэтер. Dolce...», посвящённый творчеству композиторов С.Сайдашева и Н.Жиганова, отмечен благодарностью Фонда поддержки национальной культуры имени П.И.Чайковского.

Благодаря совместным усилиям кафедры истории и связей с общественностью КНИТУ-КАИ, регионального отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, в студии «Дивертисмент» появился проект «Наследие в юном сердце». В течение трёх лет был подготовлен ряд программ исследовательского характера: «Фотография на память», «Любимый город», «Красная линия города», «Сохраняя традиции – создаём будущее». Более детально рассмотрим две программы.

Любимый город

Программа представлена в виде театрализованного действия, основой которого являются стихи татарского поэта Гарая Рахима. Диалоги и

монологи героев-рассказчиков перемежаются с инсценировками, вокальными, музыкальными и хореографическими номерами. Вокальные номера исполняются на двух языках, музыка композиторов звучит в классической и современной аранжировках.

Цели и задачи:

- популяризация культурного богатства народов РФ;
- развитие детского творчества, реализация культурного и духовного потенциала каждой личности, воспитание эстетического вкуса.

Федеральная значимость:

- воспитание патриотизма, взаимодействия культур, толерантности.

Региональная значимость:

- родной (татарский) язык как феномен культуры;
- повышение интереса к истории, культуре родного края;
- изучение языка через интеграцию с предметами эстетического цикла.

Ожидаемые результаты:

- самостоятельные выступления;
- участие в благотворительных и культурологических мероприятиях.

Соответствие целевым индикаторам:

- увеличение численности участников культурно-досуговых мероприятий;
- расширение зрительской аудитории.

Фотография на память

Проект историко-краеведческой направленности, в трёх частях. Рассказ происходит в виде театрализованного действия, диалоги и монологи героев-рассказчиков перемежаются с инсценировками-воспоминаниями, вокальными, музыкальными и хореографическими номерами. Исполнители ролей говорят на русском и татарском языках, вокальные номера исполняются на двух языках, музыка звучит в классической и современной аранжировках. Сценическое действие сопровождается тематической презентацией.

Цели и задачи:

- неотъемлемость краеведения, как одной из основ исторического образования;
- необходимость изучения, сбережения и охраны архитектурного наследия;
- активная жизненная позиция школьников в историческом процессе.

Федеральная значимость:

- воспитание патриотизма, взаимодействия культур, толерантности.

Региональная значимость:

- повышение интереса к истории родного края, богатству её культуры;
- необходимость сохранения исторических источников и объектов в крае.

В процессе работы мы вышли от краеведческого описания к исследованию «Историко-краеведческий комментарий к некоторым объектам архитектурного наследия Казани». Мы изучили историю трёх объектов города и проследили их судьбу до сегодняшнего дня. Ведь зачастую дети, да и мы взрослые, не знаем своего окружения. Название «Фотография на память» возникло из переключки времён; на сцене наши гимназистки – на экране фотографии учениц Родионовского института 19 – начала 20 века. На сцене старшеклассники исполняют песню «Офицеры» - на экране история артиллерийского училища.

С отдельными программами проекта выступали на разных площадках; в музеях, в институте истории Академии наук республики. А в программе «Красная линия города» на школьной сцене появляются исторические персонажи; поэт Габдулла Тукай, композитор Салих Сайдашев, Максим Горький, Фёдор Шаляпин. Ученики через сценическое воплощение прикасались к подлинной живой истории своего города, пониманию того, что каждый может влиять на историческое наследие.

Совместную работу мы проводим с ВООПИиК и Институтом истории им. Ш.Марджани. Наши выступления проводились в едином проекте с художественной школой №4. За плодотворную многолетнюю работу студия «Дивертисмент» была награждена Почётной грамотой ВООПИиК РФ. Наш проект был представлен во II-м Всероссийском Фестивале с международным

участием и мы награждены Дипломом III степени в номинации «Исследование».

Осуществлён совместный проект с Университетом Управления ТИСБИ. Программа «Территория добра» представлена как совместная профориентационная работа. Также постоянную совместную деятельность мы осуществляем с КФУ. Каждый год принимаем активное участие в мероприятиях различного уровня в рамках РИП.

Педагоги сотрудничают с КФУ и ИРО, проводят семинары на базе гимназии, как экспериментальной площадки. Выступают с лекциями на курсах повышения квалификации и курсах переподготовки учителей. Работают в качестве экспертов в республиканском экспертном Совете МОиН РТ.

В 2017 и 2019 гг. участвовали в Международных форумах «Образование России».

В октябре 2020 г. принимали участие во всероссийском конкурсе библиотечных проектов и программ по приобщению детей к чтению «Чтение детей в цифровой среде» с проектом «Никто не хочет войны».

В ноябре 2020 г. приняли участие в проекте «Взаимообучение городов», провели вебинар «Сценическое творчество как фактор гармонизации личности школьников: из опыта работы».

Два педагога нашей гимназии получили в августе 2020 г. Международный сертификат «Система образования Финляндии».

Один педагог гимназии является руководителем Казанского отделения НРК РФ.

Опыт нашей работы, как результат совместной деятельности детей и педагогов, обобщён в программе «Театральная студия как средство духовно-нравственного воспитания школьников».

В 2016 году программа «Диалог культур и языков в школьном образовательном пространстве» (опыт работы) внесена в городской реестр инновационных программ, проектов и методических разработок.

В ноябре 2017 года в рамках международного культурного обмена мы были приглашены культурно-образовательным фондом «Алфавит» и татарской диаспорой Будапешта в Венгрию. Студия «Дивертисмент» представила программу «Любимый город» - в которой дети рассказали о Казани, о культуре и традициях нашей республики.

В 2021 году наша гимназия получила право работать в качестве инновационной площадки Института детства, семьи и воспитания Российской академии образования.

2021 год объявлен в Республике Татарстан Годом родных языков и народного единства, что полностью совпало с основным направлением деятельности студии «Дивертисмент» - Единое поле культуры. В рамках этого года в гимназии прошли следующие мероприятия:

- музыкально-литературный фестиваль «Ватаным Татарстан», на сцене были представлены народные танцы, звучали стихи и песни на родных языках учащихся, рассказы о республиках;
- проект «Наш мир от А до Я» - видеоролики, стенгазеты, живые журналы, рассказывающие о республиках Российской Федерации, странах СНГ;
- проекты: национальные игры народов Поволжья, происхождение русских и татарских имён, фамилий и прозвищ, история и культура народов Поволжья в советской и российской кинодокументалистике, национальная кухня народов Татарстана;
- экскурсии, игры, викторины, квесты;
- выставки народных промыслов, тематических рисунков и многое другое.

В процессе подготовки и проведения мероприятий ученики ближе познакомились с отдельными регионами, их национальными особенностями, традициями; услышали прежде незнакомую речь – лучше узнали друг друга.

В завершение этого года планируется презентация «Мы возвращаемся в школу, чтобы связать её историю с историей своей жизни» и творческая встреча с Заслуженным учителем РТ Ф.С.Гайсиным, проработавшим в нашей школе сорок лет. Выйдя на пенсию, он осуществил свою мечту – он автор

четырёх книг стихов и песен, которые исполняются на современной татарской эстраде, автор и сам исполняет свои песни.

Такой пример для подражания получают наши молодые учителя и ученики.

О работе студии снят документальный фильм «Огненная душа»,

Неоднократные публикации о нашей деятельности проходили в местных и российских, международных журналах, газетах, интернет-изданиях. За эти годы было подготовлено более 50 авторских программ, о работе с детьми снят фильм «Огненная душа», огромное количество семинаров, конференций, конкурсов, фестивалей, встреч, проектов, исследований.

За годы работы нашими творческими единомышленниками и вдохновителями стали: Заслуженная артистка РТ Юлия Зиганшина, Народный артист РТ Мингол Галиев, Народный артист РФ Геннадий Прытков, журналист Айрат Бик-Булатов, поэт, переводчик, руководитель литературного театра в музее Е.Боратынского Алексей Гомазков, руководители квартиры–музея Н.Жиганова Заслуженный деятель культуры РТ Лидия Яковлева и директор Алексей Егоров, театральные режиссеры Туфан Имамутдинов, директор Молодежного театра на Булаке Виктор Степанцов, руководитель Российского фонда им.П.И.Чайковского певец Дмитрий Галихин, художник Светлана Богатырь (Франция), Михаил Казиник (Швеция), ученый Петр Брежестовский (Франция), лингвист-ученый Татьяна Черниговская (Россия), поэтесса Лариса Миллер (Россия), драматург Рут Винекен (Германия), писатель Наринэ Абгарян (Россия-Армения), писатель, лауреат Государственной премии Вацлав Михальский (Россия), писатель Дина Рубина (Израиль), писатель Гузель Яхина (Россия-Татарстан).

Цели образования – культурные ценности, к которым в процессе образования приобщается человек. Но знания, не усвоенные лично, не пережитые, не пропущенные через внутренний духовный мир ученика, часто оседают мёртвым грузом в его памяти. Что нужно сделать, чтобы

полученные знания стали для ученика ценностным внутренним приобретением?

От школы накопления знаний перейти к школе комплексного подхода, где все предметы гуманитарного цикла связаны воедино. Именно внеклассная работа служит соединительным звеном между основным и дополнительным образованием, между учебным процессом и внеурочной деятельностью. При благоприятных условиях эта работа способствует созданию целостного образовательного социокультурного пространства, где свободное творчество органично сочетается с познавательной деятельностью. Чего мы, собственно, и желаем для наших детей, наших учеников.

*«Если дружат люди –
дружат языки»*



*Сохранение языка - долг
народа перед будущими
поколениями, родной
язык - тонкая связь
человека с народом.*

*В Татарстане созданы
условия для сохранения и
развития языков и
культур всех
проживающих в нем
национальностей.*

*Сохраняя традиции –
строим
будущее*



*Диалог языков, диалог культур,
диалог возрастов*



*Гимназия №126
Казань*

Творческая студия
«Дивертисмент»
представляет программу
«Ватаным Татарстан»,
посвященную
Году родных языков
народного единства



«И туган тел, и матур тел...»

*Пусть века пронеслись
над Казанью,*

*Но как прежде она
молода.*

*И под вечер и утром
ранним*

*Нас с любовью
встречает она.*

**Песня «Туган тел» -
ансамбль, скрипки, рояль
Татарский танец – соло**

*Торсак та без төрле
жирләрдә,*

*Без яшибез дуслык
илендә;*

*Сөйләшәбез төрле
телләрдә,*

*Аңлашабыз дуслык
телендә.*

*Поём на разных языках,
Но песни об одном,
О том, что вся земля для
нас*

Родной и тёплый дом.

Песня «Минем Татарстан»

-

Татарстан – земля мира и добра

*Родной язык – твоя душа, твой
луч,*

Люби его за то, что он могуч.

Язык твой – щит, твоё общенье,

Не допусти к нему

пренебреженья.

**Стихи на узбекском
языке**

Стихи на армянском языке

Народный танец всех волнует!

Любому сердце он зажжёт!

Ведь испокон веков танцует

Его Величество - народ!

Хакасский танец – ансамбль

Чеченский танец – соло

Аварская лезгинка – дуэт

Азат та син,

Гүзәл дә син,

Әй туган җирем.

Күкрәп яшә, Татарстан,

Жәмһүриятем

минем!

Мне ветер что-то прошептал,

В ответ я ноты записал.

В мелодии моей простой

Звучат слова земли родной:

Равнина, город, утра рань,

Любимый город

**Песня «Вечерняя Казань» -
ансамбль, вальс**

У всех народов танцы есть,

В мире танцев их не счесть!

В танце кружатся народы

Дружно водят хороводы,

Мы не можем больше ждать,

Тожь будем танцевать.

Русский танец - ансамбль

Язык наш прекрасный –

богатый и звучный,

То мощный и страстный,

то нежно-невучий.

В нем есть и усмешка,

и мягкость, и ласка.

Написаны им и рассказы, и сказки.

Страницы волшебных,

волнующих книг!

Люби и храни наш великий язык!

**Песня «Наша Земля» - хор, солисты,
хореография – соло**

И какая не ляжет дорога,

Знаем мы, что утешит печаль:

Есть река под названием Волга,

Город есть наш любимый – Казань!

Список использованной литература:

1. Богатырь С. Персональная Вселенная. ТРИАДА ЛТД, 2008.
2. Казиник М. Буравчик в стране СВЕТА. М.: Бослен, 2015.
3. Казиник М. Тайны гениев. М.: " Новый Акрополь", 2015.
4. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека. М.: Педагогика, 1990.
5. <http://www.kazinik.ru/>
6. <http://myspeaker.ru/portfolio/tatiana-chernigovskaya/>
7. <https://ziganshina.ru/>
8. https://svetlanabogatyr.com/painting_1.html
9. <https://boratynskiy.tatmuseum.ru/>
10. <http://tatmedia.ru/>
11. <https://magarif-uku.ru/tt/>
12. <https://xn--80adrabb4aegksdjbfk0u.xn--p1ai/>