



# **ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС**

**СРЕДИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ НА ЛУЧШУЮ  
ОРГАНИЗАЦИЮ РАБОТЫ ПО ЭТНОКУЛЬТУРНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Шеморданский лицей «Рост» Сабинского муниципального района  
Республики Татарстан»**

**Школьный образовательный проект «Театр для всех»**

**III место**

**в культурно-исторической номинации  
«Обычаи и традиции гостеприимства моего народа»**

## ШКОЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ТЕАТР ДЛЯ ВСЕХ»

Школьный театр – это особый мир в пространстве образовательного учреждения. Театральная деятельность в школе – путь ребёнка в общечеловеческую культуру, к нравственным ценностям своего народа. Участие в постановках и зрительский опыт позволят ребёнку полюбить родной язык и культуру, создадут условия для доброжелательной и многосторонней коммуникации на родном языке, выходящей за рамки бытовой лексики и семейного общения. Р. Роллан говорил: «Театр должен просвещать ум. Он должен наполнять светом наш мозг... Пусть же учат народ видеть вещи, людей, самого себя и ясно судить обо всем этом. Радость, сила и просвещение – вот три условия народного театра».

### **Идея проекта:**

Театральное искусство в школе помогает разрешить многообразие психологопедагогических, социальных и культурных проблем. Через постановку спектаклей на русском и татарском языках происходит освоение языка и культурных традиций своего народа и культурных традиций других народов; развитие познавательных интересов в самом широком смысле; развитие навыков самообучения; развитие эстетического чувства; развитие потребности в продуктивной творческой деятельности и навыков самореализации в этой области; социальная и психологическая адаптация личности; развитие способности к глубокому, позитивному, продуктивному межличностному общению; повышение самооценки, её стабильности, гибкости, конструктивности. Причем постановка важна не только для актеров, которые играют на сцене, но и для зрителей, сидящих в зрительном зале.

Надо помнить о врожденной, генетически обусловленной предрасположенности ребёнка к творчеству и об удивительной гибкости детского мозга. Ребёнка нужно воспитывать во всём многообразии его способностей, соприкасаясь сразу со всеми его качествами, а также совершенствовать способы взаимного общения ребёнка с миром. Поэтому, как один из путей развития — это театральное искусство, интегрированное в учебно-воспитательный процесс.

Проект направлен на сохранение и развитие языка, истории, традиций и культуры народов, проживающих на территории Республики Татарстан через постановку спектаклей на русском и татарском языках.

### **Цель проекта:**

Сохранение и развитие языка, истории, традиций и культуры народов, проживающих на территории Республики Татарстан посредством постановки спектаклей на русском и татарском языках.

### **Задачи проекта:**

Воспитывать любовь к культуре, языку и истории своей страны. Создать условия для изучения культуры, традиций, языка родного народа. Сформировать детское и взрослое театральные сообщества.

Создать условия для творческой инициативы и самореализации обучающихся.

Познакомить обучающихся с основами драматургии и режиссуры.

Развивать интеллектуальные, коммуникативные и предметно-практические качества личности школьника.

Развивать творческое воображение.

### **Актуальность**

Важнейшая задача современной педагогики - умножение духовного потенциала подрастающего поколения, формирование его интеллектуальной, нравственноэстетической культуры через глубокий интерес к прошлому своего народа, к духовным ценностям национальной, отечественной и мировой культуры. Однако очень часто у учащихся можно наблюдать отсутствие интереса и мотивации к изучению родного языка и культуры. Педагогическая практика показывает: активизировать познавательный интерес к истории, культуре, традициям и языку своего народа можно, обратившись к театрализации. Музыкально-театрализованная деятельность понятна ребёнку, близка его природе, потому что связана с игрой. Через театрализованную игру ребёнок получает больше информации об окружающем мире, у него развиваются память и воображение, он переживает различные эмоциональные состояния, а самое основное – учится творить. Участие в ней ребёнка прививает ему устойчивый интерес к литературе и театру, формирует у него артистические навыки, побуждает его к созданию новых образов.

Этнокультурное образование при помощи театральной деятельности становится компонентом воспитания. Организация творческого процесса в театральном коллективе способствует формированию ключевых компетенций. Компетенции для ученика – это образ его будущего. Еще одна компетенция, которую формирует театр – коммуникативная. Она включает знание способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Во время работы над театральными проектами происходит обучение различным типам речи на основе различной лексики, развитие фонетических, лексических и грамматических навыков, углубление страноведческих знаний, подготовка к практическому использованию знаний в коммуникативной сфере, раскрытие потенциальных творческих способностей учащихся.

Опыт работы с ИКТ показывает, что их использование способствует модернизации общего образования, повышает поликультуру учителя и школьника, способствует формированию коммуникативной и информационной компетенции учащихся. Компьютерные технологии повышают и стимулируют интерес ребят к занятиям; активизируют мыслительную деятельность и эффективность воспитания тех или иных качеств личности благодаря интерактивности; позволяют моделировать и визуализировать процессы, явления, сложные для демонстрации в реальности,

но необходимые для создания полноценного зрительного и звукового ряда; предоставляют ученикам возможность самостоятельного поиска материалов; создают огромное поле для развития креативных способностей, формирования общей и информационной культуры. Таким образом, творческая свобода детей и подростков на занятиях в театральном коллективе может успешно развиваться посредством ИКТ.

Театральная деятельность повышает мотивацию учеников, способствуя формированию учебно-познавательной компетенции. Учебно-познавательная компетенция – это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, соотнесенной с реальными познаваемыми объектами. На этапе постановки спектакля ученик овладевает креативными навыками продуктивной деятельности: добыванием знаний непосредственно из реальности, владением приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем.

На этапе создания сценария, при обсуждении характеров действующих лиц может происходить переоценка ценностей и формирование мировоззрения маленьких артистов. При этом формируется ценностно-смысловая компетенция. Это компетенция в сфере мировоззрения, связанная с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. От нее зависит индивидуальная образовательная траектория ученика и программа его жизнедеятельности в целом.

Участие в постановках заставляет ребят по-новому прочесть уже известные страницы произведений. Они овладевают способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражается в их непрерывном самопознании, развитии необходимых современному человеку личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения. Театральная деятельность помогает бороться с комплексами, излишней застенчивостью, помогает раскрепоститься и найти себя. При этом формируется компетенция личностного самосовершенствования, идёт духовное и интеллектуальное саморазвитие.

При создании декораций и костюмов персонажей развивается общекультурная компетенция. Она включает круг вопросов, по отношению к которым ученик должен быть хорошо осведомлен, обладать познаниями и опытом деятельности. Это – особенности национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций.

Школьный театр может стать местом, где произойдет становление личностного самосознания, сформируется любовь к родному языку и

культуре, способность к общению, воспитается чувство меры и вкус, необходимые человеку для успеха в любой сфере деятельности.

### **Ресурсное обеспечение проекта:**

Кадровое обеспечение.

Педагогический коллектив школы на начало учебного года составлял 87 человек.

Педагоги лица – это профессионалы своего дела, творческие, методически грамотные, любящие детей и свою профессию люди. 79 учителей имеют высшее педагогическое образование, 8 учителей имеют среднее профессиональное образование. 18 учителей имеют высшую квалификационную категорию; 48 учителя имеют первую квалификационную категорию.

Среди них награждены званием: «Почетный работник общего образования РФ» - 3 учителя; «Почетный работник общего образования РТ» - 11 учителей; Победители Гранта МО и Н РТ «Алгарыш» - 3 учителя; Победители Гранта МО и Н РТ «Наш лучший учитель» - 19 учителей; Победители Гранта МО и Н РТ «Учитель-эксперт» - 4 учителя; Победители Гранта МО и Н РТ «Учитель - наставник» - 4 учителя; Победители Гранта МО и Н РТ «Учитель-мастер» - 4 учителя; Победители Гранта МО и Н РТ «Старший учитель» - 4 учителя; Победители Гранта МО и Н РТ «Наш новый учитель» - 3 учителя; Победители приоритетного национального проекта «Образование» – 11 учителей.

1. 2011 -2015гг. Шеморданский лицей был определен федеральной стажировочной площадкой, участвующей в реализации направления ФЦПРО «Распространение на всей территории Российской Федерации моделей образовательных систем, обеспечивающих современное качество общего образования».

2. 2014г. Шеморданский лицей признан «Школой Превосходства» по направлению «Кооперативное обучение» в рамках реализации совместного проекта с сингапурской компанией Educare Cooperative Limited «Совершенствование Качества Преподавания в Республике Татарстан».

3. 2015 г. лицей вошел в число 30 лучших базовых школ Республики Татарстан и был награжден Благодарственным письмом МО и Н РТ за достигнутые успехи в обучении и воспитании Приказ №319-4 от11.09.2015 (заместитель премьер-министра РТ-министр Э.Н. Фаттахов).

4. 2015 г. лицей вошел в топ-200 лучших сельских школ России. Рейтинг составлен Московским центром непрерывного математического образования совместно с Министерством образования и науки РФ.

5. 2016 г. Республиканский смотр-конкурс на лучший медицинский кабинет общеобразовательных организаций. 1 место в номинации «Общеобразовательные организации сельских районов с количеством обучающихся свыше 3 тысяч человек».

6. 2017-2018 г. - победитель конкурса базовых площадок ГПРФ «Развитие образования» в 2018 году

7. 2018г.-2019 г. - победитель конкурса базовых площадок ГПРФ «Развитие образования» в 2019 году

8. Участник Федеральной программы «Точка роста», 2019 г.

9. Участник всероссийского образовательного проекта «Вклад в будущее», 2021г.

Руководители школьного театра: - учитель родного языка и литературы Сабирова Р.А, - учитель музыки Гайнуллина Д.Ш., -библиотекарь Шакирова А.А., - учитель истории и обществознания Емельянова Л.М. Под их руководством ставятся спектакли на русском и татарском языках как детской театральной труппой, так и взрослой, состоящей из учителей-предметников лица. Сабирова Р.А. - учитель родного языка и литературы высшей квалификационной категории, победитель грантов «Учитель–наставник», 2017; «Учитель – эксперт», 2019; конкурса-гранта "Поддержка педагогических работников осуществляющих преподавание на родном татарском языке", 2020.

Шакирова А.А. - библиотекарь, стаж 38 лет, победитель республиканского конкурса «Библиотекарь года - 2008». Гайнуллина Д.Ш. - учитель музыки первой квалификационной категории, наставник победителей творческих, музыкальных конкурсов «Без бергэ», «Радужная сцена», «Ильхамият», Республиканского конкурса детского театрального искусства имени Шауката Биктимерова.

Емельянова Л.М. - учитель истории и обществознания, победитель республиканских грантов «Учитель-наставник», 2017г; «Учитель–эксперт», 2019; победитель Республиканского конкурса на получение денежного поощрения лучшими учителями образовательных организаций Республики Татарстан, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, в 2018 году.

Материально-технические ресурсы.

Учебный процесс характеризуется следующими показателями своей обеспеченности:

Наименование	Количество
Мастерские (швейная, кулинарная, столярная, слесарная)	4
Спортивный зал (игровой/акробатический)	2
Хореографический зал	1
Музей	4
Библиотека с читальным залом	1
Актальный зал на 300 мест	1

Школа имеет в наличии необходимое оборудование для использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе: все учебные кабинеты оснащены мультимедийным оборудованием, есть подключение к сети Интернет, мастерские оснащены необходимым оборудованием. Имеется мультимедийная библиотека по различным предметам.

Актный и хореографический залы оборудованы мультимедийными проекторами и музыкальной аппаратурой.

Сценические костюмы собственного изготовления с помощью родительской поддержки.

Информационные ресурсы.

Интернет, художественная литература русских и татарских писателей, видео спектаклей на татарском и русском языках, учебная литература по сценическому и актерскому мастерству.

Финансово-экономические ресурсы.

Собственные средства, спонсорская помощь и средства из внебюджетного счета лица.

### **Практическая значимость проекта.**

Участие в театральных постановках позволяет добиться больших результатов в личностном развитии, в приобщении учащихся к культурным ценностям.

Фиксирование самобытных духовно-нравственных, эстетических ценностей и традиций, присущих национальной культуре и искусству, воспитание чувства патриотизма, ответственности – всё это может быть реализовано посредством применения в учебно-воспитательном процессе возможностей театрального искусства.

Так, в январе 2021 года при постановке спектакля с учащимися «Молодые сердца» по мотивам Ф.Бурнаша, татарского драматурга и поэта, была проведена большая работа руководящей творческой группой:

- проанализировано историческое время, описанное в произведении (Первая мировая война, революция);
- рассмотрены характеры главных и второстепенных героев пьесы; отмечен рост человека, превращение его в личность, обострение социального самосознания.

Лучшие герои пьес нового этапа отличаются повышенным чувством духовной свободы;

- работа с речевыми оборотами, с особенностями грамматики татарского языка тех лет; использование просторечий, фольклорных элементов;

- проанализированы традиции, встречающиеся в произведении (проводы, кража невест и др.);

- велась работа по изучению национальных костюмов и декораций для спектакля.

Творческий коллектив «Тылсым» со спектаклем «Молодые сердца» по мотивам Ф.Бурнаша участвовали в VII Республиканском конкурсе детского театрального искусства имени Шауката Биктимерова стали обладателями Гран-при (2021 год).

В рамках реализации проекта был подготовлен и показан зрителям спектакль по сказкам А.Алиша «Урман хикмэтлэре», написанный Гайнуллиной Д.Ш, учителем музыки и одним из руководителей театральной труппы.

В феврале также была подготовлена и показана литературно – театральная композиция ««Береги в доме добро, в чае- тепло», посвященная международному Дню родного языка. В этом спектакле дети - актеры познакомили зрителей с национальными традициями русского чаепития, с малыми жанрами устного народного творчества, водили хороводы и пели народные песни.

На показ спектаклей приглашаются и родители, то есть театр в школе объединяет всех субъектов образовательного процесса, сплачивает коллектив, становится общим делом.

Все больше детей хотят участвовать в театральных постановках, поэтому у нашего театра не один руководитель, а несколько. Параллельно могут ставиться два спектакля с охватом большего количества учащихся. Также ведется творческая работа и с коллективом учителей. В апреле был показан спектакль «Гульшаян» по пьесе Мирсая Амира. Артисты- учителя Шеморданского лицея «Рост».

Во время постановки спектаклей русских и татарских писателей ведется большая работа по изучению характеров героев, исторического времени, исторических событий, речевых особенностей (синтаксис, лексика, орфоэпия), деталей одежды, украшений, домашнего быта, традиций.

#### **Инновационная значимость проекта**

- Вовлечение в театральную деятельность обучающихся всех возрастных групп и педагогического коллектива : так как школьным театром руководят несколько человек, появляется возможность вовлекать обучающихся разных возрастов, готовить два спектакля одновременно, ставить спектакли с участием педагогического коллектива).
- Спектакли не всегда ставятся на сцене: в лицее распространена необычная форма демонстрации театральной постановки - театрально- литературные коридоры и литературные кафе (в лицее очень широкие и светлые коридоры, которые мы используем в качестве площадок для сценических действий). Это позволяет зрителю быть максимально приближенным к действию и актерам, позволяет актерам при необходимости обратиться к зрителю и пригласить его стать участником сценического действия, создает имитацию площадного искусства.
- Комплексный подход: работа над костюмами, декорациями, подбор музыки, глубокое прочтение произведения перед постановкой, детальный анализ



речевых характеристик, исторических фактов и исторического времени, изображенного в произведении.

▪ При работе над постановкой используются современные образовательные технологии: личностно-ориентированное обучение; проблемное обучение; коллективную систему обучения; исследовательские методы в обучении; проектные методы обучения; технологию использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр; обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа); информационнокоммуникационные технологии; здоровьесберегающие технологии и другие.

При работе над постановкой используются современные образовательные методы: семинары, тренинги, мастер классы, ценностные ориентировки, ролевые игры, работа в парах, мозговой штурм, тематические обсуждения, метод рефлексии, ротаций.

**Продукт проекта:** спектакли в исполнении обучающихся и учителей.

**Прогнозируемость ожидаемых результатов практической реализации проекта.**

*Для учащихся школы:*

- Глубокое знание родной культуры и родного языка
- Обогащение речи за счет образных выражений, словарного запаса, совершенствование навыков диалогической и монологической речи, развитие эмоциональной выразительности речи.
- Творческая деятельность в процессе создания образа отдельного героя или спектакля в целом.
- Развитие эмоционально-положительного отношения к театру, формирование устойчивого интереса к театрализованной деятельности.
- Освоение творческой этики.
- Этнокультурное развитие.
- Развитие общей культуры средствами театральной деятельности.
- Формирование умений и навыков самостоятельного анализа художественных произведений для развития творческих способностей, самореализации личности ученика.
- Формирование базовых психологических качеств: самостоятельности, уверенности, толерантности и др.
- Развитие способности объединять личностные цели с интересами других людей.

*Для педагогов школы:*

- Профессиональный рост.
- Повышение возможностей самореализации в ходе театральной деятельности.
- Развитие опыта педагогического проектирования, методологической

компетентности.

**Для родителей учащихся:**

- Осознание роли социального опыта семьи в формировании личности ребенка.
- Формирование тесного сотрудничества между родителями и педагогами.
- Повышение привлекательности имиджа лица.
- Расширение партнерских связей лица.
- Создание условий для обмена опытом и новыми творческими идеями с другими ОУ.
- Расширение коммуникативных связей среди участников детских творческих коллективов.
- Внедрение в практическую деятельность новых форм, методов и приемов театральной деятельности.
- Выявление и поддержка одаренности детей.
- анкетирование;
- мониторинг результативности реализации проекта;
- сбор отзывов всех участников проекта (детей, родителей, педагогов) о проведении мероприятий;
- анализ и самоанализ деятельности педагогов и обучающихся;
- интервью;
- анализ статистических данных;
- экспертная оценка материалов;

**Критерии оценки**

Критерии	Показатели	Инструментарий
1. Актуальность выбора темы спектакля, оригинальность творческого замысла, постановка выступления.	0 б.-тема спектакля не актуальны 1 б.-в спектакле виден оригинальный творческий замысел 2 б.- спектакль имеет большой успех, постановка отличается актуальностью темы и оригинальными творческими находками	Анкеты, интервью, мониторинг результативности реализации проекта
2.Количественный охват	0 б. - от 10% до 20%	Подсчет участников,

школьников, педагогов, участвующих в спектакле в качестве зрителей, актеров.	1 б.- от 21%-50% 2б.- от 50%-100%	анализ статистических данных
3.Вовлеченность учащихся в различные виды деятельности в рамках реализации проекта, подготовки к спектаклю, участие родителей обучающихся.	0б.- не участвуют 1б.- участвуют	Подсчет участников, опрос.
4. Самостоятельность выполнения обучающимися декораций к спектаклю, грима, изготовление костюмов, звуковое сопровождение театральной постановки.	0 б.- нет самостоятельного выполнения 1 б.- самостоятельно выполняют декорации, костюмы и пр.	Анкетирование, опрос, анализ деятельности
5. Использование эффективных форм, методов, приемов и техник театральной педагогике в организации урочной и внеурочной деятельности.	0б.- не используют 1б.- используют	анкеты, мониторинг результативности реализации проекта;
6. Использование современных информационно коммуникационных технологий в подготовке спектакля, видеосъемка фильма – спектакля.	0б.- не используют 1б.- используют	анкеты, мониторинг результативности реализации проекта; экспертная оценка материалов, анализ продуктов деятельности

7. Эмоционально эстетическое впечатление, эмоциональность, «открытость» зрителю, доступность восприятия.	0 б.- спектакль не понят зрителями 1 б.- спектакль доступен восприятию, «открыт» зрителю	анкеты, интервью, опрос, отзывы
8. Изучение общественного мнения о деятельности школьного театра.	0 б.- деятельность школьного театра не поддерживается общественным мнением 1 б.- деятельность школьного театра поддерживается общественным мнением	анкеты, интервью, наблюдения
9. Участие школьного театра в конкурсах и фестивалях.	0 б.- школьный театр не участвует в конкурсах и фестивалях 1 б.- школьный театр участвует	наблюдения, анализ участия в конкурсах и фестивалях

### Этапы реализации проекта

Этап Сроки	Мероприятия
1. Подготовительный – организационный этап (январь 2021г.)	На данном этапе удалось привлечь творческих педагогов и учащихся к участию в школьном театре, создать инициативную группу. Совместно провели подборку сценарного репертуара. Это произведения на русском и татарском языках. Руководители школьного театра распределили зоны ответственности: возрастные группы; подготовка реквизита, костюмов; расписание репетиций; формирование театральных групп. Взаимодействие с социальными партнерами

<p>2. Основной этап (февраль – ноябрь 2021 г)</p>	<p>Данный этап является текущим в реализации проекта «Театр для всех». Подготовлены и представлены театральные постановки на сцене, в коридорах: - «Молодые сердца» по пьесе Ф.Бурнаша; - авторский спектакль по сказкам А.Алиша «Урман хикмэтлэре»; - «Береги в доме добро, в чае- тепло»; - «Волшебная тубетейка»; - «Листая страницы истории...»; - «Волшебная ночь» - «Гульшаян» по пьесе Мирсая Амира В октябре - ноябре планируется постановка спектаклей по пьесе Л.Лерона «Чэпэлэй-Тэпэлэй мажаралары», поэме Твардовского А.Т. «Василий Тёркин»(книга юбиляр, 80 лет)</p>
<p>3.Обобщающий (декабрь 2021г.)</p>	<p>Обобщение опыта работы по деятельности школьного театра. Определение возможностей дальнейшего развития театральной деятельности в школе с целью сохранения и развития языка, истории, традиций и культуры народов, проживающих на территории Республики Татарстан. Определение возможностей расширения социальных связей и партнерства. Презентация итогов проекта на общешкольном родительском собрании, на уровне муниципалитета</p>

### Охват целевой аудитории

Вовлечение в театральную деятельность обучающихся всех возрастных групп и педагогического коллектива возможно благодаря тому, что школьным театром руководят несколько человек. Появляется возможность вовлекать

обучающихся разных возрастов, готовить два спектакля одновременно, ставить спектакли с участием педагогического коллектива.

В спектакле «Молодые сердца» по пьесе Ф.Бурнаша участвовали 16 человек, обучающиеся 9-11 классов. Изготовлением декораций занимались 13 человек обучающихся и учителя технологии, изобразительного искусства. Музыкальное сопровождение, презентативный ряд подготовлены учителем музыки и педагогом-организатором. Руководители- Сабирова Р.А, Шакирова А.А., Гайнуллина Д.Ш.

Данный спектакль смотрели на сцене лица 300 человек (7-11 классы). В спектакле по сказкам А.Алиша «Урман хикмэтлэре» было задействовано 7 учеников 6-7 классов. Изготовлением декораций занимались 7 человек обучающихся и учителя технологии, изобразительного искусства. Музыкальное сопровождение, презентативный ряд подготовлены учителем музыки и педагогом-организатором. Руководитель - Гайнуллина Д.Ш. Данный спектакль демонстрировался в коридоре для учащихся начальных классов по параллелям.

Таким образом, спектакль увидели чуть более трехсот человек. В литературно - театральной композиции «Береги в доме добро, в чае- тепло», посвященной международному Дню родного языка было задействовано 19 человек, учащиеся 5-7 классов. Изготовлением декораций занимались 5 человек обучающихся и учителя технологии, русского языка и литературы. Музыкальное сопровождение подготовлено учителем музыки и учителями русского языка и литературы. Руководители- учителя русского языка и литературы. Это театральная композиция была поставлена в коридоре. Ее посмотрели пятые классы (87 человек).

Для каждого класса представление демонстрировалось отдельно. Мероприятие прошло в рамках празднования международного Дня родных языков. В литературно - театральной композиции «Волшебная тубетейка» приняли участие 16 человек, учащиеся 8-10 классов. Изготовлением декораций занимались 6 человек обучающихся и учителя технологии, родного (татарского) языка и литературы.

Музыкальное сопровождение подготовлено учителем музыки и учителями родного (татарского) языка и литературы. Руководитель – Сабирова Р.А. Это театральная композиция была поставлена в коридоре. Ее посмотрели шестые классы (93 человека). Для каждого класса представление демонстрировалось отдельно. Мероприятие прошло в рамках празднования международного Дня родных языков.

В театральном- музыкальном представлении «Листая страницы истории...» приняли участие 38 детей, учащиеся 2-4 классов. Изготовлением декораций занимались учителя родного (татарского) языка и литературы. Музыкальное сопровождение подготовлено учителем музыки и учителями родного (татарского) языка и литературы. Руководитель – Шакирова А.А. Это театральная композиция была поставлена в коридоре. Ее посмотрели 3-4 классы (более 160 человек). Для каждого класса представление демонстрировалось отдельно. Мероприятие прошло в рамках празднования международного Дня родных языков.

В спектакле «Гульшаян» по пьесе Мирсая Амира приняли участие 15 педагогов Шеморданского лицея «Рост» и 6 обучающихся 9-10 классов. Изготовлением декораций занимались 10 человек обучающихся, учителя технологии, начальных классов. Музыкальное сопровождение подготовлено учителем музыки. Руководители – Шакирова А.А., Емельянова Л.М., Гайнуллина Д.Ш. Данный спектакль смотрели на сцене лицея 300 человек. Таким образом, можно сделать вывод, что охват целевой аудитории реализации проекта составляет 100% обучающихся лицея.  
<https://cloud.mail.ru/public/sHP4/xkEZQs4wU>

### **Наличие социальных партнеров.**

Социальное партнерство в системе школьного образования – это важный социальный ресурс образовательного заведения. Партнерство позволяет интегрировать инновационную и образовательную деятельность участников партнерства с целью позитивных изменений.

Нашими социальными партнерами в реализации данного проекта являются поселковые и муниципальные учреждения культуры:

- Шеморданский дом культуры;
- муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования "Сабинская детская школа искусств имени Хуснуллы и Аллагияр Валиуллиных»;
- муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества Сабинского муниципального района Республики Татарстан»;
- Шеморданская поселковая библиотека.

Целью данного взаимодействия является достижение конкретных образовательных и воспитательных целей. В нашем случае социальное партнерство позволяет не только аккумулировать ресурсы общества ради решения проектных задач, но и дает возможность каждому из партнеров получить импульс, направленный на свое собственное развитие.

Успешное решение задач воспитания возможно только при условии взаимодействия семьи и школы. Сотрудничество семьи и школы становится все более необходимым и востребованным. Поэтому в реализации проекта «Театр для всех» родительское сообщество также является активным участником. Во взаимодействии с родителями изготавливаются костюмы для выступлений, репетируются роли, организуются творческие встречи.

**Информационная открытость, публичность реализуемого проекта.** Вся информация по проведенным мероприятиям отражается на официальном сайте МБОУ «Шеморданский лицей «Рост» Сабинского муниципального района Республики Татарстан» <https://edu.tatar.ru/saby/shemordan/lic> , на страничках в Инстаграмм [https://www.instagram.com/shemordan\\_lyceum1/](https://www.instagram.com/shemordan_lyceum1/), на страничке ВКонтakte <https://vk.com/club104729049> На сайте лицея имеется вкладка «Год родных языков и народного единства в Республике Татарстан», где расположен годовой план работы и лицея в этом направлении, презентации, ссылки на спектакли.