

Заседание сетевого литературно-патриотического клуба «Пушкинский дом»
130-летию со дня рождения Сергея Александровича Есенина - великого русского поэта



«Простота платка— глубина родины: символический образ в поэзии Есенина»



Личный
сайт

Подготовила: Ефремова Ольга Ивановна, учитель русского языка и литературы
МБОУ «Полевской лицей» Курского района Курской области



Страничка
в ВК



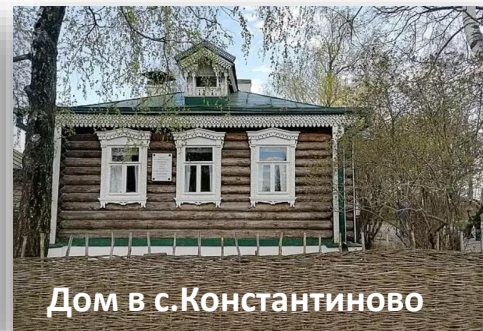


Заседание сетевого литературно-патриотического клуба «Пушкинский дом»
130-летию со дня рождения Сергея Александровича Есенина - великого русского поэта

«Простота платка — глубина родины: символический образ в поэзии Есенина»



Родители Сергея Есенина



Дом в с. Константиново



Дед и бабушка поэта

Фёдор Андреевич
Титов

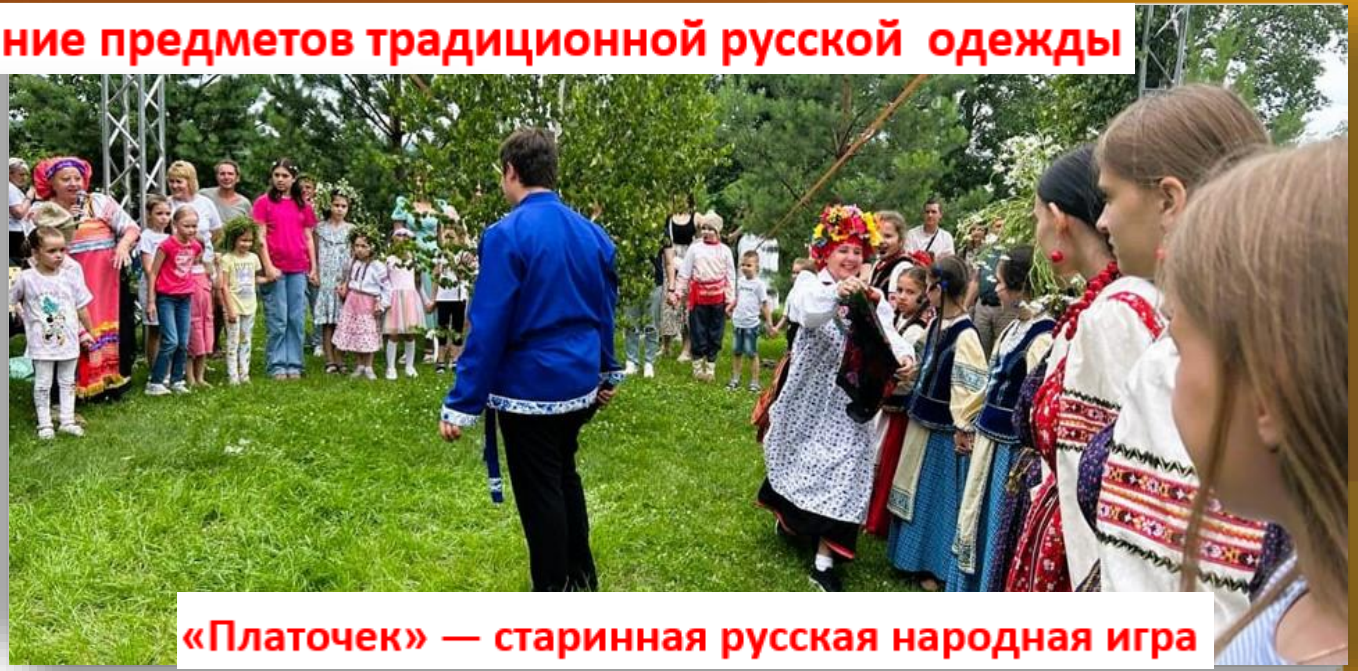
Наталья Евтеевна
Титова



История в слове: наименование предметов традиционной русской одежды



Убрус - платок



«Платочек» — старинная русская народная игра

Традиционный наряд Курской и Рязанской губерний

Кичка — кыка (волосы) — старинный русский головной убор замужних женщин
Кичливая — от гл. **кичиться**, задирать нос, гордиться.
Опростоволоситься — оплошать, совершить ошибку.

Убрус — 1) плат, полотно, полотенце;
2) Святой (Святой)
Убрус— Нерукотворный Образ Спасителя.



Женщины носили рубахи, сарафаны, поневы, передники и головные уборы, мужчины – рубахи, портки и пояса. Рубахи украшали ткаными и вышитыми узорами – считалось, что это защищает владельца от дурного взгляда. Основные цвета орнамента – черный, белый и разные оттенки красного- Курская губерния; красный и чёрный – Рязанская губерния..



Художественные особенности лирики С.А.Есенина

Метафоричность

«Песнь о собаке»:

Покатались глаза собачьи

Золотыми звёздами в снег.

Обилие сравнений

Поэт часто создавал развёрнутые сравнения, описывая природу родного края. Например, в его глазах берёза «принакрылась снегом, точно серебром».

В стихотворениях Сергея Есенина о любви (в их числе «Ты меня не любишь, не жалеешь...») сравнения порой разворачиваются на целую строфу, помогая выразить глубину чувств и переживаний лирического героя.

Олицетворение природы

У поэта была крепкая связь с природой и родными местами, он трепетно относился ко всему живому и в лирике часто наделял деревья чертами человека. Полностью на олицетворении и развёрнутом сравнении построено стихотворение «Клён ты мой опавший».

Разнообразие эпитетов

Так, в стихотворении «Мелколесье. Степь и дали...» выбор каждого образного определения обусловлен желанием передать уютную и дорогую сердцу поэта картину, типичную для русских деревень: «неприглядная дорога, да любимая навек», «чахленькую местность», «разливные бубенцы», «звоны мёрзлые осин» (здесь эпитет и метафора).

Народная и просторечная лексика

В стихотворении «Письмо матери» он вплетает в задушевное обращение к матери разговорные и просторечные слова: «шибко» («загрустила шибко обо мне»), «бреть», «саданул», «пропойца». Эти слова создают ощущение близости к родной земле и её языку.

Повторы

Лексические повторы, риторические фигуры, завязанные на повторах и легко считываемой однотипности конструкций, анафоры, эпифоры, синтаксический параллелизм встречаются довольно часто. На повторах и синтаксическом параллелизме строится эмоциональное стихотворение «Пой же, пой. На проклятой гитаре...».

Подражание песне

Ты поила коня из горстей в поводу,
Отражаясь, березы ломались в пруду.

Я смотрел из окошка **на синий платок**,
Кудри черные змейно трепал ветерок.

Мне хотелось в мерцании пенистых струй
С алых губ твоих с болью сорвать поцелуй.

Но с лукавой улыбкой, брызнув на меня,
Унеслася ты вскачь, удилами звеня.

В пряже солнечных дней время выткало нить.
Мимо окон тебя понесли хоронить.

И под плач панихид, под кадильный канон,
Все мне чудился тихий раскованный звон. 1910



Сергей Есенин (3-й справа) среди односельчан, 1909-1910



Анна Сардановская

Ты ушла и ко мне не вернешься...

Ты ушла и ко мне не вернешься,
Позабыла ты мой уголок
И теперь ты другому смеешься,
Укрываясь в **белый платок**.

Мне тоскливо, и скучно, и жалко,
Неуютно камин мой горит,
Но измятая в книжке фиалка
Все о счастье былом говорит.

1913-1915 гг.



Сергей Есенин, фото 1915г

21 сентября (3 октября) 1895 года Рязань праздновала свое **800-летие**. Во всех уголках

В зеленой церкви за горой...

В зеленой церкви за горой,
Где вербы четки уронили,
Я поминаю просфорой
Младой весны молодые были.

А ты, склонившая ниц,
Передо мной стоишь незримо,
Шелка опущенных ресниц
Колышут крылья херувима.

Не омрачен твой **белый рок**
Твоей застывшею порою,
Все тот же **розовый платок**
Затянут смуглою рукою.

Все тот же вздох упруго жмет
Твои надломленные плечи
О том, кто за морем живет
И кто от родины далече.

И все тягуче память дня
Перед пристойным ликом жизни.
О, помолись и за меня,
За бесприютного в отчизне.
Константиново, 1916г

Рязанщины звонили колокола и шумели народные гулянья.



Сергей Есенин, фото 1916г



Казанская церковь села Константиново.



Методы проведения бинарных уроков:

- наглядная передача и зрительное восприятие;
- исследовательский.

Приёмы обучения:

- беседа;
- демонстрация;
- практическая работа.



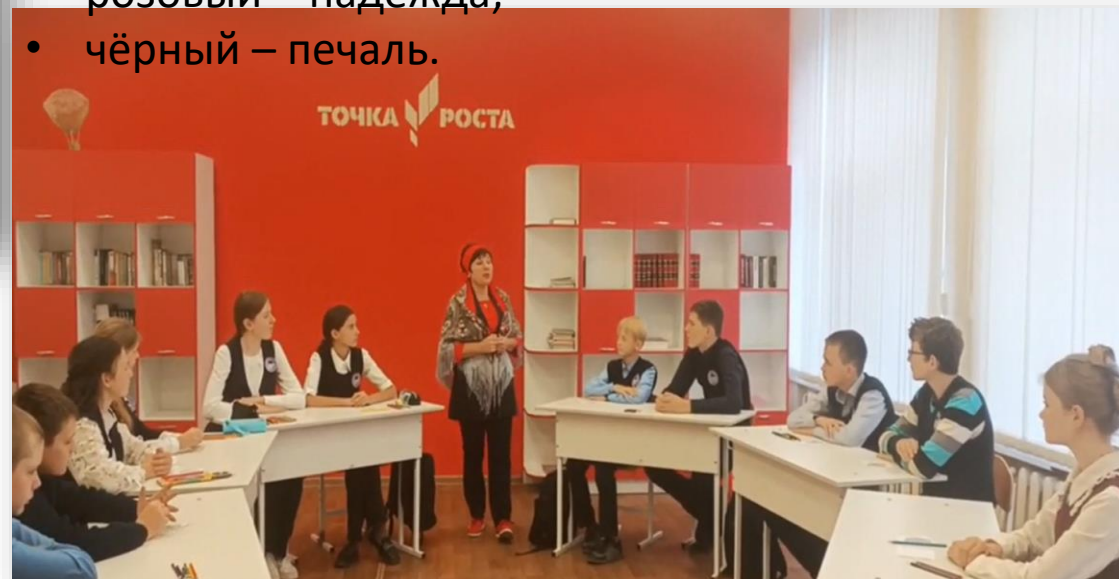
Бинарный урок в 6 классе



Мандала — геометрический узор из повторяющихся элементов, скрывающий в себе сакральный смысл.

Символика цвета в одежде:

- белый, красный, жёлтый, оранжевый - праздник;
- зелёный – радость, торжество;
- голубой - чистота;
- розовый – надежда;
- чёрный – печаль.



Павловопосадский
платок-шаль-накидка
«Аленький цветочек»



Барановский
платок



Колокольцевский
платок-шаль -накидка
(техника двустороннего ткачества)





Школьный краеведческий музей



ДК с.Колодное



Музей-усадьба имени А.А.Фета



Дом народного творчества г.Курска



Школьный ансамбль



Кожлянская игрушка



Музейный урок родного языка русского в 9 кл



Дистанционный музейный урок литературы в 11 кл



Татьяна Фёдоровна и Сергей Александрович Есенины

*Передо мной
На столике угрюмом
Лежит письмо,
Что мне прислала мать.*

*Она мне пишет:
«Если можешь ты,
То приезжай, голубчик,
К нам на святки.
Купи мне шаль,
Отцу купи порты,
У нас в дому
Большие недостатки.*

МБОУ «Полевской лицей» Курского района Курской области

Индивидуальный проект

«Образ матери в лирике С.Есенина»



Автор работы: Братей Жанна, 9 а класс
Руководитель: Ефремова Ольга Ивановна,
учитель русского языка и литературы

